



MARIA GUILLEM

AMAGADES
Gloria Segura

CENTRE
OVIDI
MONTLLOR
A.L.C.O.I.

CENTRE OVIDI MONTLLOR

MARIA GUILLEM

AMAGADES
Gloria Segura



CENTRE
OVIDI
MONTLLOR
A L C O I

CENTRE OVIDI MONTLLOR

ÀREA DE CULTURA / AJUNTAMENT D'ALCOI

President: Antoni Francés, Alcalde d'Alcoi

Coordinació: Elisa Guillem, Regidora de Cultura

ARTS PLÀSTIQUES / CONSELL ASSESSOR:

A. Alberola	M. Conca	M. Navarro
E. Balaguer	C. Cortés	S. Pastor
A. Beneito	C. Dalfó	C. Perelló
S. Bofill	D. Giralt	J. Sou
M. Boix	M. Guillem	J. Tormo
J. Botella	R. Juan	F. Ventura
N. Cadenes	C. Jorques	F. Verdú
R. de la Calle	V. Luna	V.M. Vidal
J. Castejón	J. Maluquer	S. Vilaplana
F. Castro	X. Montllor	M. Zingraff

DIRECCIÓ:

Antoni Miró

Comissaria: Maria Guillem



Autor: Antoni Miró

Títol: Faré vacances 2012

Tècnica: Corten 500x240x42

Lloc: Passeig Ovidi Montllor, Alcoi

Col·labora i Patrocina:



AJUNTAMENT D'ALCOI



ACCIÓ CULTURAL
DEL PAÍS VALENCIÀ



© AMB-DISSENY

© CENTRE OVIDI MONTLLOR

© DELS AUTORS

EDITA: AJUNTAMENT D'ALCOI

CORRECCIÓ: GABINET DE NORMALITZACIÓ
LINGÜÍSTICA D'ALCOI

MAQUETACIÓ:

Servicios Gráficos Kenaf, s.l.

IMPRESSIÓ:

Industrias Gráficas Alicante, s.l.

ISBN: 978-84-16186-43-3

DP: A467-2023

ELS AUTORS CEDEIXEN VOLUNTARIAMENT ELS DRETS DE REPRODUCCIÓ

ÉS EL MOMENT D'AFLLORAR

“Novembre de 1970 era un temps en què no hi havia estudis sobre la dona, ni teoria feminista, ni estudis afroamericans, ni teories queer, ni estudis postcoloniais. El que hi havia (...) era una xarxa sense fissures, una xarxa de gran art, anomenada de les piràmides de Picasso (...) que afavoria els grans èxits artístics (masculins, per descomptat) des dels alborns de la història.”

*Reflexions sobre el moviment de la Dona,
Linda Nochlin (2006)*

Gloria Segura (Alcoi, 1979) es dona i artista. El seu llenguatge plàstic gira al voltant de la lluita feminista i de gènere. Visibilitzar és un dels fonaments sobre els quals ha construït “Amagades”, amb la idea del llatí *absconditae*, que reflexiona sobre l'ocultació, el misteri i el silenci que han suportat les dones al llarg de la història. La seua obra aborda temes com ara la maternitat, la infància i la memòria. Diu Segura: “La naturalesa de les dones ha sigut romandre silenciades i ara està aflorant: l'empoderament femení està més present que mai”.

La figura femenina ha ocupat un lloc de gran rellevància en el món de la pintura. Durant segles, la pintura figurativa havia estat dominada quasi per complet pels homes i plena d'imatges de nus femenins idealitzats i cosificats. Diu el crític d'art, escriptor i pintor John Berger: “Les dones són representades d'una manera completament diferent als homes, i no perquè el que és femení siga diferent del masculí, sinó perquè sempre s'imagina que l'espectador ideal es baró i que la imatge de la dona està destinada a adular-lo”, (*Maneres de mirar*, 1972).

Artemisia Gentileschi (1593-1653) va ser la primera dona admesa en l'Acadèmia de les Arts de Disseny de Florència, i es va convertir en la figura més important de la pintura barroca. A més a més, va ser considerada un ídol feminista pel sentit excepcional que tenia de l'autoestima. Gentileschi es va immortalitzar en l'autoretrat *Santa Caterina d'Alexandria* (1615-1617) amb una mirada poderosa i triomfant. Més tard, Marie-Guillemine Benoist (1768-1826) va pintar, l'any 1800, *Retrat de Madeleine*, on apareix la protagonista, Madeleine, asseguda amb elegància i el pit dret al descobert, una obra pintada abans que *La Llibertat guiant el poble*, l'obra de Delacroix que data del 1830 i que hom pensa que l'autor coneixia. Dues artistes que van ser pioneres i que van trencar el pensament de dona-objecte al qual les abocava la societat en què vivien.

Respecte de la memòria i la infància, Frida Kahlo es va passar una gran part de la seua infància en el llit, i Leonora Carrington li va contar molts contes de fades quan era xiqueta; això va repercutir en el seus futurs treballs. La infància, el con-

text en què creixem, i la salut deixen una empremta frèvola en l'adult en què després ens convertim, i és el que veiem en els rostres innocents de les nines que pinta Gloria, unes mirades ingènues que cultiven la societat del futur.

Palpita el cor feminista en aquesta mostra de llenços de gran i petit format on les protagonistes són els retrats de dones de diferents edats i races; sovint, amb uns fons neutres envoltats de tota una riquesa simbòlica d'elements florals que al·ludeixen a l'úter, uns nius que recorden la maternitat: taronges i cireres com al·legories de la fertilitat, i animals exòtics, principalment ocells, que parlen de llibertat i de noves etapes amb una càrrega idealitzada que arriba fins a l'abisme. L'autora tanca aquest recorregut amb unes instal·lacions florals perquè, atenta a les dinàmiques del món de l'art, podríem dir que segueix les artistes holandeses del segle XVII; unes artistes, com Rachel Ruysch (1664-1750) o Maria Sibylla Merian (1647-1717), que destacaren en la pintura floral i que van revolucionar el gènere amb unes representacions de flora i fauna d'un gran realisme i sofisticació.

S'inspira en el món de la tecnologia per a produir les seues peces després d'haver fet una selecció d'imatges que, posteriorment, manipula fins que aconsegueix la desitjada i la plasma en el llenç amb unes pinzellades aspres i soltes plenes de dinamisme.

Els retrats de Segura, amb una càrrega d'expressió psicològica i emotiva impactant, ens presenten heroïnes, dones triomfants que broten d'un escenari secundari per a escriure el present. Vivim en un moment artístic més inclusiu que mai i, alhora, més emocionant, i és el que Gloria Segura ens vol transmetre amb el seu art que és el moment d'aflorar.

Maria Guillem
Historiadora de l'art
Comissària de l'exposició



ABSCONDITA_01 (Acrílic i llapis de color sobre taula. 120 x 120 cm.) 2023.



ABSCONDITA_02 (Acrílic i llapis de color sobre taula. 120 x 120 cm.) 2023.



ABSCONDITA_03 (Acrílic i llapis de color sobre taula. 120 x 120 cm.) 2023.



ABSCONDITA_04 (Acrilic i llapis de color sobre taula. 120 x 120 cm.) 2023.



ABSCONDITA_05 (Acrílic i llapis de color sobre taula. 120 x 120 cm.) 2023.



LADY BOY (Acrílic i llapis de color sobre taula. 120 x 120 cm.) 2023.



ABSCONDITA_07 (Impressió sobre paper. 20 x 25 cm. 4 peces.) 2023.



*Acosta't, cerca el teu reflex i introdueix-te en el món
d'abscondites.*

INSTAL·LACIÓ SELFSCONDITA (Espill penjat en la paret, on cadascun dels visitants es pot veure reflectit recreant així el mateix halo de les pintures de la mostra. Diversos materials. Mesures variables.) 2023.



*Acosta't, cerca el reflex de la gent que t'envolta
i introdueix-los en el món d'abscondites.*

INSTAL·LACIÓ ARESCET (se secará) (Urna que conté un espill en la base i flors naturals adherides al cristall que s'aniran marcint pel pas del temps. Les circumstàncies canvien, la visió també. Diversos materials. Mesures variables.) 2023.



WABI-SABI (Acrílic i llapis de color sobre taula. 90 x 90 cm.) 2023.



WABI-SABI_02 (Acrílic i llapis de color sobre taula. 90 x 90 cm.) 2023.



HIDDEN MABEL (Acrílic i llapis de color sobre taula. 60 cm de diàmetre.) 2023.



HIDDEN MATILDA (Acrílic i llapis de color sobre taula. 60 cm de diàmetre.) 2023.



A MÈXIC TAMBÉ PASSA (Acrílic i llapis de color sobre taula. 60 cm de diàmetre.) 2023.



DONA EN MORAT (Acrílic i llapis de color sobre taula. 60 cm de diàmetre.) 2023.



DONA EN ROSAT (Acrílic i llapis de color sobre taula. 60 cm de diàmetre.) 2023.



RENAIXENÇA_01 (Acrílic sobre llenc. 100 x 100 cm.) 2023.



RENAIXENÇA_02 (Acrílic sobre llenc.100 x 100 cm.) 2023.



GERMINANT (Tècnica mixta.30 x 30 cm.) 2023.



GERMINANT_02 (Tècnica mixta.30 x 30 cm.) 2023.



GERMINANT_03 (Tècnica mixta.30 x 30 cm.) 2023.



FIGURES PER TOT ARREU (Tècnica mixta.30 x 30 cm.) 2023.



HOMENATGE (Tècnica mixta.30 x 30 cm.) 2023.



HOMENATGE_02 (Tècnica mixta.30 x 30 cm.) 2023.



GLORIA SEGURA

Gloria Segura Jordà. Alcoi, 1979.

Informació de contacte:

646404046

Ptda/Polop Baix, 27. 03819. Alcoi.

Apt. Correus 15, 03801. Alcoi

cremor212@hotmail.com / gloria.segura@goumh.umh.es

<https://www.linkedin.com/in/gloria-segura-jord%C3%A1/@glorcremor>

Formació acadèmica:

2023. Doctoranda UA.

2022. Màster oficial Universitari Estudis Culturals i Arts Visuals (Perspectiva Feminista - Queer) UMH. Elx.

2000 - 2005. Llicenciatura BBAA. UMH, Elx. Facultat d'Altea.

1998 - 2000. Tècnic Superior Arts Plàstiques i Disseny. EASD. Alcoi.

1988 -1998. Secció plàstica/ Dibuix i pintura. EMBBA, Alcoi.

Especialitat professional:

Gestió i organització d'equip de dissenyadors sènior i júnior.

Art, disseny, fotografia, post-producció i projectes de creació.

Experiència laboral:

2018 - Actualitat. Professora Post-Grau Universitat Rovira i Virgili. Tarragona.

2016 - Actualitat. Professora Post-Grau. Universitat Castella- la Manxa. Conca.

2016 - Actualitat. Membre Comitè Consultiu. GNEAUPP.

2015 - 2022. Cubicat.com Agència creativa. Alcoi.

2009 - Actualitat. Gabinet disseny i comunicació. GNEAUPP.

2008 - 2015. Disseny i Punt. Fotografia i Disseny. Alcoi.

2005 - 2008. Laboratori Fotogràfic Colormatic. Alcoi. Post-Producció Fotogràfica.

Premis i beques:

- 2022. Beca IMIO. Institut Nacional de Dones. Ministeri d'Igualtat d'Espanya.
- 2020. Adquisició Santa Georgina. Excm. Ajuntament Alcoi. Alcoi.
- 2011. Mulier-Mulieris. Selecció Santa Georgina. UA. Alacant
- 2011. Mirades des de l'Arquitectura. Selecció. Juan Gil Albert. Alacant.
- 2009. Port de Cultures. Selecció. Fotografia. Excm. Ajuntament de Cartagena.
- 2007. Certamen UBICA. Fotografia. Excm. Sant Joan d'Alacant
- 2005. Beca Talens, Pintura. Barcelona

Exposicions individuals:

- 2013. Secció I. Sala Exp. Son Espases. Palma de Mallorca.
- 2011. Secció I. Raddisson Plaza. Montevideo. Uruguai.
- 2005. Santa Georgina. Hangars FFCC Altea. Alacant.
- 2005. Miscel·lània. Oasis Gandia. València.

Exposicions col·lectives:

- 2023. Retratart. Col·lectiva. Toni Miranda. Mútua Levante. Alcoi.
- 2022 - 2023. Art Nostre. Col·lectiva Itinerant. Interior d'Alacant.
- 2022. (No) És fàcil parlar de Gènere. Ariadna García , Mireia Pérez , Virginia Jordà i Gloria Segura. Centre Ovidi Montllor. Alcoi.
- 2020. Adquisicions. Col·lectiva. Ajuntament d'Alcoi.
- 2012. Ciencia, Arte y compromiso. Carlos Corres, Dani García i Gloria Segura. FIBES. Sevilla.
- 2011. Mulier Mulieris. Col·lectiva. UA Alacant.
- 2011. Miradas desde la fotografía y la arquitectura. Col·lectiva. Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Alacant.
- 2007. Certamen UBICA. Col·lectiva. Excm. Ajuntament de Sant Joan d'Alacant.
- 2006. Carga/Descarga. Col·lectiva Grupo PAM!! C.C. Sant Joan d'Alacant.
- 2005. Visiones /Versiones. Col·lectiva. C.C. Sant Joan d'Alacant.
- 2005. Santoral Docente. Col·lectiva Grupo Pam! Palau de les Arts, Altea.
- 2004. Simposio Escultura Contemporánea. Castell de Santa Bàrbara. Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Alacant.
- 2004. Murals per a la Interculturalitat. Itinerant. Elx, Gandia, València, Sant Joan, Alacant.
- 2003. Exposició Beca Tálens. Barcelona. 2002 Los estrechos de Altea. Col·lectiva. Hangar FFCC. Altea.
- 1998. Itinerant Naturalment. Col·lectiva. Oriola, Elx, Alacant, Alcoi, València. EASDA. Alcoi.
- 1988 - 1998. Exposicions secció plàstica EMBBAA. Centre Cultural Mario Silvestre. Alcoi.

PUBLICACIONS DEL CENTRE OVIDI MONTLLOR

- 2002 1. ANTONI MIRÓ. Sota l'asfalt està la platja. (o el Molinar)
- 2003 2. CHO SANG-HYUN. L'inexpressionisme (Itinerant 2003-2004)
3. JORDI VILA. El soroll de món.
4. MÓN D'ANTONI MIRÓ. (Itinerant 2003-2004)
5. DE PAPER. Col·lectiva. (Itinerant 2003-2004)
6. SENTO MASIÀ. Renasentisme (Itinerant 2003-2004)
7. EUSEBI SEMPERE. Serigrafies. (Itinerant 2003-2004)
- 2004 8. JOAN PERIS. Textures de temps.
9. L'OVIDI CANTANT. Imatges i texts.
10. ROC CANDELA. De dalt a baix.
11. BRUNO RINALDI. Les arrels d'Europa. (Itinerant)
12. ALCOIANS I NO. Col·lectiva.
13. ART DELS 70. Col·lectiva. (Itinerant 2004-2005)
- 2005 14. RAMÓN PÉREZ CARRIÓ. Paisatges de la Bretanya.
15. ANTONI MIRÓ. A l'Ovidi. (Itinerant)
16. AL VOLTANT DE L'OVIDI. Col·lectiva.
17. IMATGES DE L'OVIDI. Col·lectiva.
18. LLUIS SANUS. Anatomies i nova tauromàquia.
19. JOLANTA STUDZINSKA. Alcoi-Lublin.
20. L'AIGUAFORT. Col·lectiva. (Itinerant)
- 2006 21. DES DE L'HAVANA. Rafael Acosta i Alberto Sauri.
22. RAFAEL AMORÓS. Ser pensar fer conviure.
23. DAVID PASTOR. Hores i menuts.
24. PEP CANTÓ. Pintures d'un hivern obscur.
25. JOAN MIRÓ. Femmes.
26. EDUARD CORBÍ. L'altre jo L'altre Alcoi.
27. RAFAEL ARMENGOL. La Cambra degli Sposi.
- 2007 28. ENRIC M. PIERA. De la terra ignota, a la terra perduda.
29. ALEXANDRE SOLER. Somnis i malsons.
30. RAMON MOLINA. Finestres.
31. JOSEP GRAU GARRIGA. Dibuirar (Itinerant).
32. AURELIA MASANET. De lleugers paisatges dormits en l'aire.
33. BEATRIZ RICO. Cares i Creus.
34. MÓNICA JOVER CALVO. Paisatges en la memòria.
- 2008 35. NÚRIA FUSTER. Appomattox.
36. VANESSA PALACIOS I PASCUAL. Des de la intimitat.
37. MILA GÓMEZ I VITORIA. Joies del S. XX i XXI.
38. JOLANTA STUDZINSKA. Ciutats.
39. EDUARD. Xelo, a la memòria.
40. LASTRES. La pel·lícula del temps.
41. Ma LLUÏSA PÉREZ. Des de la melangia de la memòria.
- 2009 42. ARCADI BLASCO. Innovador de l'art i la tècnica ceràmica.
43. JOSEP SOU. El bosc de les paraules.
44. XAVIER PÉREZ VAQUER. Darrers Retrats.
45. XIMO CANET. Safirà, canyella... diàlegs íntims amb les espècies.
46. JOAN BENNÀSSAR. Camí de llenaire.
- 2010 47. CHO SANG-HYUN Pintures-Monotips.
48. XAVI CARBONELL. My son can do it, too.
49. GERARD GIMONA. Antologia personal.
50. MIQUEL MARTÍ I POL I ANTONI MIRÓ. Mirades creuades.
51. MATEU GAMON. L'instant de la llum.
52. TOT RECORDANT VICENT MOYA. Homenatge.
- 2011 53. JAUME ROCAMORA. Encast determinant.
54. ANGELA MALYSHEVA / FRANCESC PIERA. Caleidoscopi.
55. HANAMARO CHAKI. La cançó d'un somni.
56. JORDI VILA LLÀCER. Infinitud.
57. FERRAN GISBERT CARBONELL. Hores.
58. JUST CUADRADO. En la memòria (homenatge).
- 2012 59. CRISTINA ESCAPE. L'essencial és invisible.
60. OVIDI 70 ANYS. Antoni Miró.
61. D. MILLÀN. Art Variat.
- 2013 62. ANTONI MIRÓ. Transeünts.
63. WENCES RAMBLA. Paisatges de la Ment.
64. ORFEU I PARIS. Ànimes perdudes.
- 2014 65. VANESSA PALACIOS. Mirades.
66. DAVID PASTOR. Vermell 24.
67. RUBÉN FRESNEDA. Alfanumèrics
68. TINO PLA. Nus
- 2015 69. ART JOVE ALCOIÀ. Generació XXI (Homenatge a Ovidi).
70. Ma LLUÏSA PÉREZ I DÍDAC BARQUERO. Mirades.
71. DORI CANTÓ. La bellesa i la vellesa.
72. NEUS BOU. Construcció de la identitat.
73. EDUARD CORBÍ. L'espai del silenci.
- 2016 74. VERÒNICA LORENZO. L'altra mirada.
75. L'OVIDIPOPULAR. 20 Aniversari. Antoni Miró.
76. XIMO CANET. Els colors de les paraules.
77. XAVIER MOLLÀ, Etèria.
78. CARTELLS TRACTAT D'ALMISRÀ. Col·lectiva.
79. PAU SELLÉS ALÒS. Idea de paisatge.
- 2017 80. A. MONER'S. CARRATALÀ. Els cossos agredits.
81. JORDI VILA. Extracció.
82. JUANI RUZ. Instants.
83. RODOLFO TORRES. Un home que fa en el Sud.
84. METÀFORA. Encenalls de Poesia Visual.
- 2018 85. LLUÏSSA FUSTER. Trajectòria artística.
86. PETER BURKE. Un món únic.
87. MAURE PASTOR. Construccions humanes.
88. MIQUEL NAVARRO. Dibuxos.
89. LLIBRES OBJECTE. Eines d'Art.
- 2019 90. INTANGIBLES. Col·lectiva.
91. INVISIBLES. Grup Matèrics.
92. EDUARDO MIER. Marea negra.
93. MARIA PENALVA. Brujas & Furias.
94. ISABEL JOVER. Oblidades per la Història.
- 2020 95. OVIDI MONTLLOR. Perquè vull.
96. SHUZO AZUCHI GULLIVER. Jo també sóc quàntic.
97. COL·LECTIU URUGUAI. Estenedors/Tendales.
- 2021 98. MARIA JOSEP ZANON. Anatomia d'un lloc.
99. HETERODÒXIA. Col·lectiva.
100. SOM ARTISTES. Elena Navarro.
101. RAQUEL PUERTA VARÓ. Percepcions.
102. SUSANNA ALEMANY. Bucle atemporal.
- 2022 103. L'INSÒLIT. Col·lectiva.
104. XAVI VAQUER. Fils de sang.
105. ALBA MIRÓ. Nus i Nucs.
106. (NO) ÉS FÀCIL PARLAR DE GÈNERE. Col·lectiva.
107. JOSEP MARIA GORT. Cosmogonia.
- 2023 108. JOAN CASTEJÓN. Dibuxos.
109. ARDEVINEZ. Fusta i color.
110. ELENA MOLINA. Altres móns, altres mirades.
111. GLORIA SEGURA. Amagades.

**CENTRE
OVIDI
MONTLLOR**

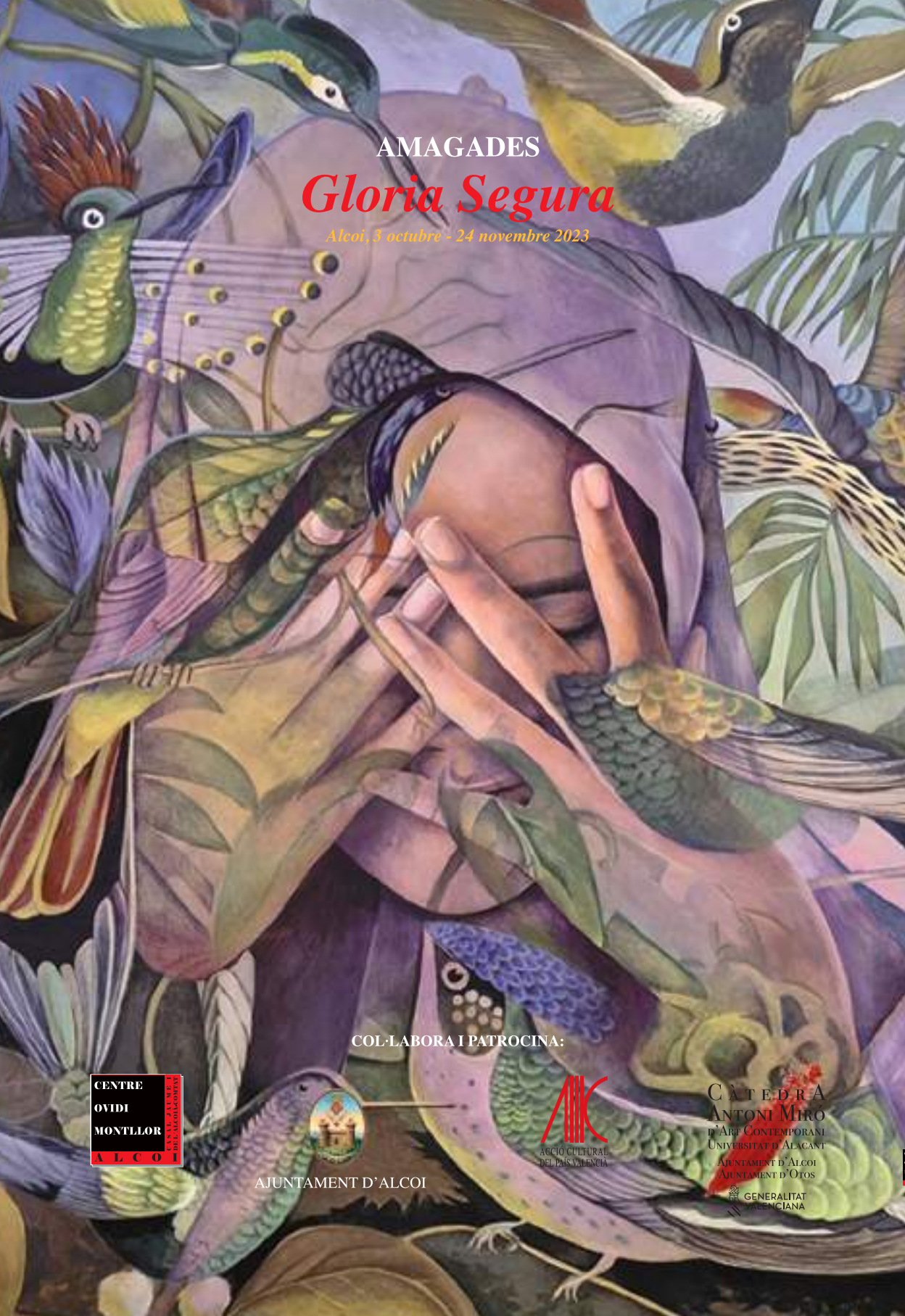
ALCOI

CAVALLS, CUMET
DE L'ALCOI, 1987

**CÀTEDRA
ANTONI MIRÓ**
D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALACANT

AJUNTAMENT D'ALCOI
AJUNTAMENT D'OTOS

 GENERALITAT
VALENCIANA



AMAGADES

Gloria Segura

Alcoi, 3 octubre - 24 novembre 2023

COL·LABORA I PATROCINA:

CENTRE
OVIDI
MONTLLOR
ALCOI

AJUNTAMENT D'ALCOI

ACCIO CULTURAL
DEL PAIS VALENCIA

CÀTEDRA
ANTONI MIRO
D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALACANT
AJUNTAMENT D'ALCOI
AJUNTAMENT D'OTOS
GENERALITAT
VALENCIANA